# ПОЛОЖЕНИЕоб Открытом конкурсе проектов по сохранению памятников церковного зодчества «Сохранение церковной истории»

## 1. Общие положения

В целях стимулирования деятельности по сохранению и популяризации объектов культурного наследия религиозного значения (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации Патриарший совет по культуре и Фонд содействия сохранению христианских ценностей (далее – Организаторы Конкурса) организуют и проводят Открытый конкурс на лучший проект по сохранению памятников церковного зодчества «Сохранение церковной истории» (далее – Конкурс). Конкурс осуществляется с использованием гранта Президента Российской Федерации, предоставленного Фондом президентских грантов.

Настоящее Положение определяет порядок организации и условия проведения Конкурса.

Конкурс является открытым и проводится под руководством Организаторов Конкурса.

На конкурс могут быть представлены проекты, реализация которых началась не ранее 1 января 2018 г.

В целях определения победителя Конкурса Организаторами Конкурса формируется Конкурсная комиссия.

Конкурс проводится в порядке, предусмотренном настоящим Положением.

## 2. Основные понятия

**Участники Конкурса** – подавшие конкурсную заявку руководители проектов по восстановлению и сохранению памятников церковной архитектуры, епархиальные древлехранители, епархиальные архитекторы.

**Конкурсная заявка** – заявка на участие в Конкурсе, заполняемая участником по установленной форме.

**Номинант** – участник Конкурса, чья конкурсная заявка соответствует установленной форме и принята к рассмотрению.

**Лауреат** – номинант, ставший победителем Конкурса.

**Приз** – вручаемая лауреату награда.

**Грамота** лауреата Конкурса – документ, оформленный в установленном порядке, заверенный подписью ответственного лица и подтверждающий звание лауреата Конкурса.

## 3. Цели Конкурса

3.1. Содействие восстановлению и сохранению памятников церковной архитектуры.

3.2. Повышение общественного интереса к изучению, сохранению и восстановлению объектов культурного наследия.

3.3. Активизация гражданской позиции населения, в частности, у молодежи.

3.4. Стимулирование деятельности епархиальных древлехранителей и епархиальных архитекторов по организации и выявлению новых подходов к реализации задач по сохранению и популяризации памятников церковного зодчества.

3.5. Выявление новых инновационных проектов в сфере сохранения памятников церковного зодчества.

3.6. Привлечение внимания представителей профессиональных организаций и творческих коллективов к решению вопросов, связанных с сохранением, использованием и государственной охраной церковного наследия.

## 4. Задачи Конкурса

4.1. Выбор на конкурсных условиях трех лучших проектов по сохранению памятников церковного зодчества на территории Российской Федерации.

4.2. Вручение трех призов в торжественной обстановке трем победителям Конкурса.

4.3. Освещение результатов Конкурса в СМИ.

## 5. Порядок проведения Конкурса

**5.1. Порядок подачи конкурсных заявок.**

На первом этапе участники Конкурса подают конкурсные заявки по установленной форме, направляя их на адрес электронной почты psk@patriarchia.ru с обязательным указанием в теме электронного письма ***На конкурс «Сохранение церковной истории»*.** Заявки, присланные без данного указания приниматься к рассмотрению не будут.

Форма заявки опубликована ниже – в конце Положения о Конкурсе.

Организаторы Конкурса информируют заявителя ответным электронным письмом о соответствии или несоответствии его заявки установленной форме и о принятии или не принятии ее к рассмотрению.

Конкурсная заявка подается до 15 октября 2021 года.

Все расходы, связанные с оформлением и подачей конкурсных заявок, несут лица, их подающие.

**5.2. Порядок подачи конкурсных материалов.**

Для участия в Конкурсе Номинант предоставляет видеоролик длительностью не более 10 минут, размещенный на любом облачном файловом хранилище и доступный для скачивания по присланной ссылке, отражающий реализованный или реализуемый проект по восстановлению или сохранению памятников церковного зодчества, работа по которому началась не ранее 1 января 2018 г.

Ссылка на скачивание ролика должна быть прислана Номинантом не позднее 25 декабря 2021 г. на адрес электронной почты psk@patriarchia.ru в ответ на подтверждение о соответствии его заявки установленной форме и о принятии ее к рассмотрению.

**5.3. Рекомендации.**

Сюжет видеоролика – это рассказ о конкретных событиях, описывающих то или иное мероприятие, организованное епархией (епархиальным древлехранителем, епархиальным архитектором), или ставропигиальным монастырем, или приходом и направленное на сохранение или реставрацию памятников церковной архитектуры. Видеоматериал должен содержать рассказ о самом проекте и о результатах его реализации, имеющих социально значимый эффект. Сюжет не должен содержать простую фиксацию этапов реставрации, но должен отражать опыт организации процесса.

Примерами подобных сюжетов могут быть:

– рассказ о вовлечении прихожан в дело сохранения памятников церковной архитектуры;

– рассказ о конкретно проведенных мероприятиях, направленных на популяризацию деятельности по спасению памятников;

– отражение мероприятий по привлечению благотворителей к восстановлению храмов;

– отражение мероприятий по организации молодежных субботников, отрядов волонтеров или по организации катехизаторской работы на территории памятников церковной архитектуры при их восстановлении или облагораживании прилегающей территории;

– организация передач на местном телевидении, рассказывающих о мероприятиях, соответствующих тематике конкурса;

– отражение организации паломнических маршрутов по аварийным или нуждающимся в реставрации памятникам с проведением работ на храмах и их территориях.

Примером подобных проектов может служить организация движением «Общее дело. Возрождение деревянных храмов Севера» пасхальных и рождественских служб на разрушенных храмах или создание в Тихвинской епархии исторического маршрута «Храмы-воины» по разрушенным святыням ладожской земли.

Важно четко обозначить индивидуальные особенности описываемых и представляемых на Конкурс мероприятий, которые Номинант считает наиболее значимыми.

## 6. Конкурсная комиссия

Конкурсная комиссия формируется для обеспечения квалифицированной оценки конкурсных заявок и сопровождения процедуры проведения Конкурса.

Конкурсная комиссия действует на основании настоящего Положения.

Состав Конкурсной комиссии утверждается распоряжением председателя Патриаршего совета по культуре.

В состав Конкурсной комиссии могут входить специалисты историко-культурной и научно-исследовательской областей, связанных с тематикой Конкурса, общественных и некоммерческих организаций, связанных с сохранением и использованием недвижимого культурного наследия.

Председатель конкурсной комиссии проводит заседания Конкурсной комиссии по рассмотрению конкурсных заявок и определению лауреатов Конкурса.

Конкурсная комиссия состоит не менее, чем из трех человек.

Результаты работы Конкурсной комиссии оглашаются во время церемонии закрытия Конкурса, которая пройдет в рамках III Всероссийской конференции епархиальных древлехранителей.

## 7. Сроки и этапы проведения Конкурса

Конкурс проводится в период с 20 сентября по 25 декабря 2021 г. в один этап, включающий:

– рассылку потенциальным участникам приглашений принять участие в Конкурсе и настоящего Положения;

– размещение информации о Конкурсе на сайте Организаторов Конкурса;

– прием и одобрение заявок от участников Конкурса;

– прием видеоматериалов, соответствующих условиям настоящего Положения;

– оценку видеороликов;

– голосование членов Конкурсной Комиссии по отобранным видеороликам, выявление трех лучших материалов;

– объявление победителей, награждение лауреатов Конкурса, демонстрацию видеороликов победителей Конкурса на III Всероссийской конференции древлехранителей.

## 8. Награждение лауреатов конкурса

Награждение лауреатов предусмотрено провести на III Всероссийской конференции древлехранителей, которая будет проходить в рамках ХХХ Международных Рождественских образовательных чтений 25–28 января 2022 г.

**ЗАЯВКА
для участия в конкурсе «Сохранение церковной истории»
по популяризации мероприятий
по сохранению памятников церковного зодчества**

От\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(сан, если есть, и ФИО в родительном падеже)

Епархия: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Контактный телефон: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Электронный адрес: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Описание предлагаемого на конкурс проекта (не более 500 знаков с пробелами).

|  |
| --- |
|  |

С Положением и условиями участия в Конкурсе ознакомлен и согласен.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(подпись) (расшифровка) (дата)